

Я не напрасно жил, ошибался,

Юбилейный сезон Тверского театра драмы насыщен не только приятными подарками для его преданных поклонников и тех, кто, возможно, только открывает для себя это старейшее культурное заведение. Так уж получилось, что многие члены труппы празднуют свои творческие юбилеи, или же круглые даты рождения. Одним из таких юбиляров в этом году стал Валентин Кулагин.

— Валентин Олегович, 30 лет в одном театре — это много?

— Скопилась некая усталость. — От театра?

— От жизни. Я родился в 1961 году. Сколько раз за это время в нашей стране кардинально менялась жизнь? С другой стороны, мой отец прошел войну. Мое поколение тоже. Кому было тяжелее, неизвестно. У них все-таки была радость победы.

— За это время и в нашем театре менялась жизнь. Были взлеты, если не падения, то тяжелые



Метранпаж Потапов — «Провинциальные анекдоты» Александра Вампилова»

периоды. Вы застали взлет Тверского театра драмы, его золотые годы?

— Уровень театра определяется не золотыми и серебряными годами. Он определяется профессионализмом, за рамки которого театр не имеет права выходить. При этом бывают и удачные спектакли, и не очень удачные. При всей ситуации, которая есть сегодня, когда театр благодаря «заботе» правительства фактически брошен на выживание, появляются достойные и профессиональные спектакли. Это и есть уровень. Театр сегодня вынужден не только зарабатывать деньги, но и постоянно доказывать свое право на существование. Театр был, есть и будет. Но в таких условиях выжить очень сложно.

— Театр с финансовой точки зрения никогда не был рентабельным.

— Не был и не будет. Но и актер не может быть бедным. А с коммунистических времен кто-то из чиновников вырвал из слов Станиславского кусок фразы и стал широко ею пользоваться. Видимо, фраза перешла по наследству. «Актер должен быть голодным!» О продолжении чиновники предпочитают не вспоминать или же просто с ним не знакомы. «Актер должен быть голодным до творчества!»

В девяностые годы я, получая зарплату, имел всего два варианта на то, как ее потратить. Либо два дня поесть, либо выпить. Предпочтительнее второй вариант, так как с похмелья на второй день есть не хочется. А в первый — ты получил и выгоду, и удовольствие, особенно если выпьешь разбавленный спирт «Роял» (смеется). Тяжелые были времена... Таксовал. Брался за любую халтуру. А в начале двухтысячных выручало кино. Но попал я туда случайно. В Твери снимали сериал «Жулик», в котором были заняты многие известные актеры: Гаркалин, ныне уже ушедший из жизни Кузнецов, юморист Аванесян. Случилось так, что Виктор Косых (Данька из «Неуловимых») приехать не смог. Позвали меня. Состоялся разговор с режиссером. Довольно забавный. Хочу тебе помочь, говорит. Да? Чем? И делаю очень независимый вид. Действительно, в тот момент у меня была приличная «халтура». Фрунтов отвечает: «Материально». «Это хорошо», — говорю. «Хочу тебя вместо Косых попробовать, посмотреть», — продолжает Фрунтов. «Ну, давайте, посмотрим», — я пожал плечами, мол, мне как-то по барабану. «Еще и посмотрим? А ты молодец! Давай, показывайся», — Фрунтов удивился. Так и пошло. И я впер-

вые увидел, как работают актеры в кино. Было интересно. Запомнилась Гаркалинская педантичность: он перед сценой раскладывал каждый предмет на столе. Сериал, однако, на экраны не вышел: долго лежал на полке из-за каких-то финансовых неурядиц. Но в кино меня начали звать. 2004 — «Недетские игры», 2004 — «Конвой PQ-17», 2005 — «Первый после Бога», 2006 — «Жизнь и смерть Леньки Пантелеева», 2009 — «Генеральская внучка», 2012 — «Мой капитан», 2015 — «Паутина». Это так, навскидку.

— И все-таки вы остались в театре.

— Да, роман с кино не сложился. Надо было выбирать: либо театр, либо кино. И ехать в Москву или Питер.

— Это говорит о вашей преданности театру или умению терпеть? Или же вы просто любите свою профессию?

— Когда служишь в театре, и у тебя есть роли, такие вопросы

просто не возникают. Время в театре преломляется. В театре вообще другая действительность. Тридцать лет пролетели как миг. И я помню, что было «вчера», когда я только пришел в театр. А случилось это в 1985 году.

— Тепло вспоминаете?

— Да. Как все свою молодость вспоминают. В те годы сахар был слаще, а соль солнее. Молодые годы всегда счастливые.

— И вот вы, молодой и счастливый, пришли в театр, который уже имел свою планку. И что потом?

— Потом была работа. Очень много работы. Нужно отдать должное коммунистам. Они понимали, что театр не только зрелище, но и идеология. Поэтому финансирование театра было весьма щедрым.

— Вы в советские годы случайно не были диссидентом?

дителям. Мама — партийная номенклатура, отец — инженерно-технический работник. В общем, рос я в далеко не бедной семье. А в домах таких семей, да и вообще практически во всех домах интеллигентных семей, обязательно должно было быть фортепиано.

— А еще стенка и чешский хрусталь!

— Обязательно! Было фортепиано и у меня. Я занимался в музыкальном училище (дирижерско-хоровое отделение). Но мне было скучно, и я однажды заглянул в театральную студию ДК полиграфкомбината. Студия «Диалог». Потом пришел еще раз. Потом еще и еще. Руководила студией старейшая тверская театральная актриса Валентина Гончаренко. Она сделала Пушкинскую программу, в которой я подыгрывал коллективу на фортепиано. Она же мне и посовето-

Брассэрт — «Донна Люция, или Здравствуйте, я ваша тетя»



— Ну что вы. У меня были хорошие учителя в нижегородском театральном училище. Они умудрились заменить предмет «История партии» на «Историю философии». И читали нам Фрейда, Ницше и других великих философов, хотя в те годы это было очень рискованным экспериментом. При всем при этом я в какой-то мере обязан советской идеологии и советскому строю. Они подарили мне профессию. Вы, наверное, знаете, одним из достижений советского строя стало появление интеллигенции как среднего класса. Это были люди знающие и читающие. Там я и воспитывался, благодаря ро-

вала поступать в ГИТИС. Я поехал, прошел три тура и забрал документы. Мне не понравился педагог. И отправился в Горький.

— Все-таки следы диссидентства в вас заметны. Отправились вслед за академиком Сахаровым?

— Нет, конечно (улыбается). Там училась девочка из «Диалога». А Сахаров действительно жил в эти годы в Горьком. Мы даже ходили к его дому. Но я не диссидент, просто мы были молодыми и глупыми. И еще бунтарями. Слушали «Голос Америки», «Свободу». У меня был ламповый приемник «Балтика», который ловил все, несмотря на все глушилки. Ходили до тех пор, пока ректо-



Полицейский Джо Янки — «Дорогая Памела» (Как пришить старушку) Джона Патрика

Трудился

ру не пришло письмо — возьмите на контроль. Взяли. Провели воспитательную работу. Отписались. Пронесло. Но я уже говорил, что преподавательский состав был своеобразный.

— **Вы сразу после училища попали в Тверь?**

— Меня распределили в Челябинск. И на меня даже пришел запрос. Но я хотел в Калинин, так родом отсюда. Я даже ездил на смотрины несколько раз к Вере Андре-

— Перед самым началом перестройки, у нас ставил спектакль «Чонкин» Валентин Рыжий. Это один из любимых учеников легендарного Юрия Любимова. Валентин был актером той знаменитой Таганки. Я играл Чонкина. За эту роль я был признан лучшим актером сезона 1986—1987 гг. в Твери. Но у самого спектакля довольно печальная судьба, несмотря на то, что он был признан лучшим в Совет-



Осип — «Ревизор» Н.В. Гоголя

евне, но она колебалась. Меня вызвал ректор: «Куда хочешь?» Я, конечно же, сказал, что в Калинин. Он дал мне лист и карандаш. «Подпиши пока карандашом, разберемся». Это было до обеда. А после обеда из Калинина все-таки пришла заявка.

— **Вы помните свою первую роль?**

— Конечно. Пионер! Я серьезно. Слава Грибков (засл. арт. России, актер Тверского театра драмы. — Прим. Авт.) мне до сих пор благодарен. Он тогда мне по секрету сказал: «Валя, я так устал от пионеров!» Пятого марта я приехал, шестого уже вышел на сцену.

— **А что, роль была без слов?**

— Полноценная роль. А дальше понеслось и поехало. В год мы сдвали по десять спектаклей (включая, конечно, Малую сцену). С тех пор много всего произошло. У меня уже четверо детей.

ском Союзе. «Чонкина» в то время ставил практически каждый театр. Идеология страны еще не успела дорасти до таких откровений. Спектакль убрали из репертуара, а сам Войнович даже не сумел попасть на премьеру. Были и другие счастливые моменты и периоды. Связаны они, в основном, с творчеством нашего режиссера Валерия Персикова (засл. деят. искусств России, режиссер Тверского театра драмы. — Прим. Авт.), работой в партнерстве с Константином Юченковым (нар. арт. России, актер Тверского театра драмы. — Прим. Авт.). Я с великим удовольствием работал с этими людьми, да и сегодня делаю это с радостью. Например, в спектакле «Провинциальные анекдоты» Валерия Персикова, вышедшем в 2015 году, и в постановке Александра Павлишина «Дорогая Памела» («Как пришить старушку»),



Шприх — «Маскарад» М.В. Лермонтова

— **Интересно, а как прореагировала Гончаренко, узнав о том, что вы попали в Театр драмы?**

— Как могла прореагировать старейшая актриса этого театра? Конечно, она была рада за меня. В своем же театре «Диалог» она сохранила все самые хорошие традиции и школу и Георгиевского, и Ефремовой.

— **Вы выходили с ней на сцену Театра драмы?**

— Да, мне посчастливилось играть с Валентиной Федоровной в одних спектаклях. На Малой сцене у нас был дуэт.

— **То есть, кроме усталости от жизни, накопились еще и счастливые воспоминания?**

премьеру которой мы отыграли в этом месяце. Любую роль я встречаю с огромным энтузиазмом.

— **Вы верите в будущее театра?**

— Знаете, история человечества развивается по спирали. Или циклично. В моей жизни эта спираль прослеживается. Не так давно меня позвали в студию «Диалог», основанную моим учителем и актрисой Театра драмы Валентиной Федоровной Гончаренко. Там я пробую себя как режиссер, сложнейшая работа. Жизнь продолжается. И когда я вижу полные залы в Тверском академическом театре драмы, я думаю, что не напрасно жил, ошибался, трудился. ●

Внимание: весна, дети!

В преддверии школьных весенних каникул наиболее актуален вопрос обеспечения безопасности детей на дорогах города. Проблема увеличения количества дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних становится особенно актуальной с наступлением каникул, когда у детей появляется больше свободного времени. В целях профилактики детского дорожно-транспортного травматизма с 14 по 20 марта на территории города Твери проводится профилактическое мероприятие «Внимание: дети!»

ВРАМКАХ мероприятия сотрудники Отдела ГИБДД города Твери проводят в образовательных учреждениях занятия и инструктажи с детьми с использованием напольного автогородка, организуют викторины по знанию Правил дорожного движения, конкурсы детских рисун-

сти за нарушение правил перевозки детей. При проведении мероприятия родителям водителям были вручены тематические памятки.

В тот же день сотрудники Госавтоинспекции города Твери совместно с агитбригадой ЮИД МОУ СОШ №43 посетили воспитанников детского сада №148, где провели занятие по БДД. В ходе мероприятия сотрудники ГИБДД напомнили ребятам о правилах перехода проезжей части, рассказали, почему во время поездки на машине дети обязательно должны быть пристегнуты при помощи специальных детских удерживающих устройств, а также показали принцип работы световозвращающих элементов. А школьники агитбригады ЮИД в своем творческом номере наглядно показали малышам, что знание ПДД — это залог безопасности как для водителей, так и для пешеходов. Дети увлеченно наблюдали за выступлением, отгадывали загадки по Правилам дорожного движения, демонстрировали хорошие знания Правил дорожного движения. Проведение таких занятий повыша-



ков по безопасности дорожного движения. Кроме того, инспектора принимают участие в проведении родительских собраний, где объясняют родителям необходимость использования детских удерживающих устройств при перевозке детей в салоне автомобиля. Особое внимание уделяется вопросам разъяснения необходимости приобретения и правильного применения световозвращающих элементов.

Так, 16.03.2016 года у ДОУ №108 на

ют заинтересованность детей в изучении Правил дорожного движения и применении их в повседневной жизни. В заключение встречи ребята пообещали гостям быть внимательными и осторожными на дороге, всегда соблюдать Правила дорожного движения.

УВАЖАЕМЫЕ РОДИТЕЛИ!

Безопасность на дорогах — это обязанность, которая требует большой ответственности от родителей, и этим ни в коем случае нельзя пренебрегать. Очень важно уже в раннем возрасте заложить основы сознательного отношения к соблюдению безопасности движения на улицах и дорогах, важно добиться от детей не формального, а сознательного соблюдения Правил дорожного движения. Самое действенное средство воспитания — пример взрослых и, прежде всего, родителей.

Контролируйте досуг своих детей во время каникул, исключите факты бесконтрольного пребывания школьников вблизи дорог. Следует напомнить детям основные правила безопасного поведения на улице.

Водителям следует быть особенно внимательными, проезжая вблизи детских учреждений и игровых площадок, а так же пешеходных переходов, т.к. перед автомобилем в любую минуту может внезапно появиться ребенок.

Помните, своевременно привить детям навыки постоянного соблюдения Правил дорожного движения — значит предотвратить возможные несчастные случаи с детьми на лицах и дорогах, сохранить им жизнь и здоровье.

Андрей ВАРТИКОВ ●



ул. Академическая, д.6, сотрудники отдела ГИБДД УМВД России по г. Твери совместно с сотрудниками ПДН УМВД России по г. Твери провели рейд «Автокресло». В ходе которого сотрудники полиции контролировали соблюдение ПДД родителями-водителями, а именно правила перевозки малышей в автомобиле, разъясняли водителям правила перевозки несовершеннолетних пассажиров, необходимость использования только сертифицированных детских удерживающих устройств, соответствующих Правилам ЕЭК ООН №44-04, а также предупреждали об административной ответственности